

È FACILE
SCEGLIERE

luce che arreda

Protagonista della stanza, la lampada è progettata per essere **teatrale**. E fare di ogni casa una 'dimora'

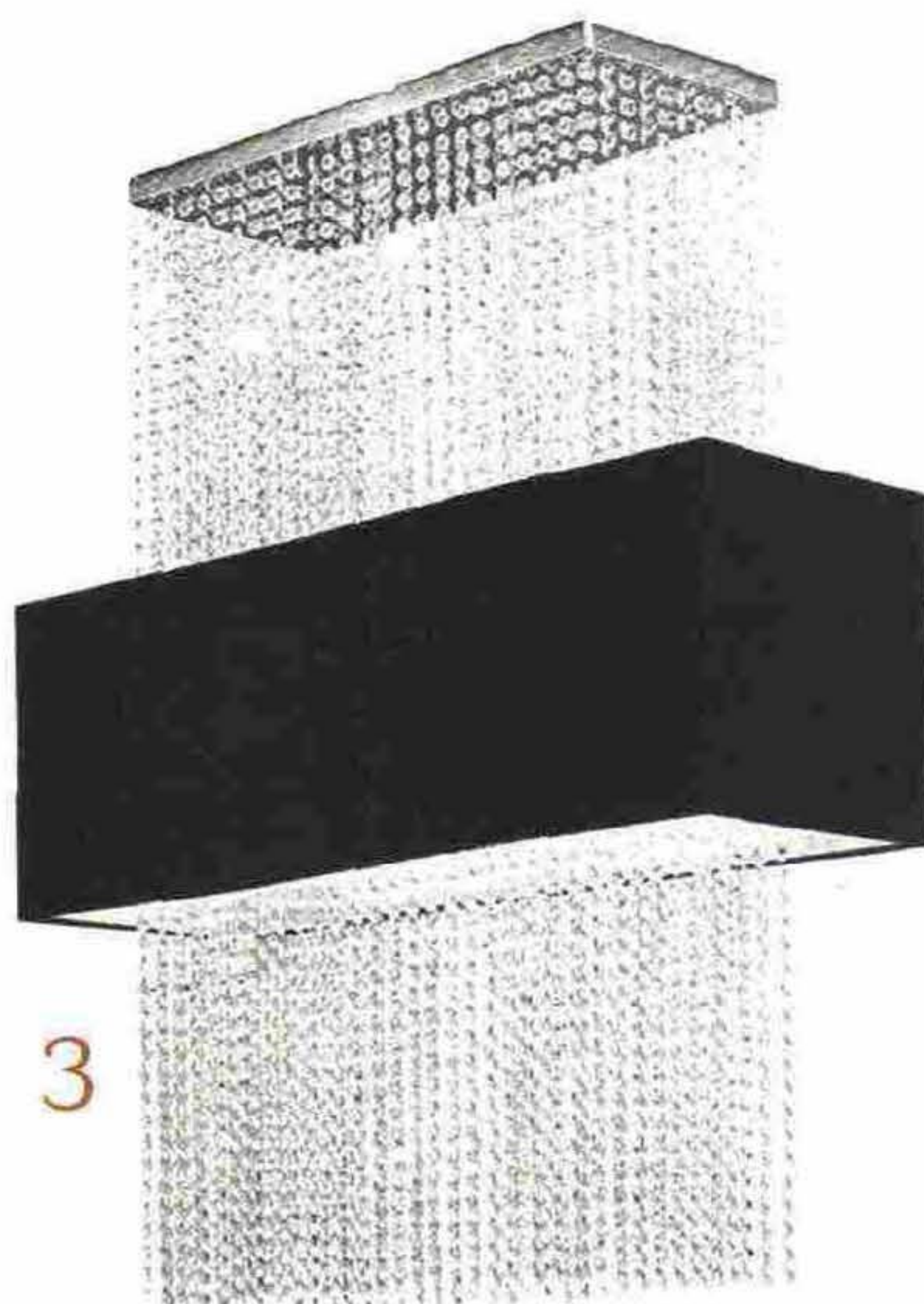


1 Una composizione architettonica **LAS 376** di Mist-o, con luce a Led diretta e indiretta. Struttura portante in alluminio tagliato al laser [Oluce, cm 40x70x175h prezzo da definire].

2 Per amplificare l'effetto, la sorgente luminosa è al centro delle sfere (in vetro e acciaio):

Stochastic di Daniel Rybakken [Luceplan Ø cm 40x120h €1.480].

3 Reinterpreta il classico chandelier **Phoenix** in metallo cromato, tessuto e cristalli [Ideal Lux, cm 80x30x93h prezzo dal rivenditore].



Abat-jour Liza di Slamp



Roberto Ziliani
ceo di Slamp

Quando ha fondato Slamp, nel 1994, il suo intento era di creare qualcosa di veramente innovativo, puntando prima di tutto sulla qualità artigianale unita all'eccellenza della produzione industriale. Oggi Roberto Ziliani affida ai più importanti designer internazionali il compito di sperimentare e stupire.

D. Che cosa vuol dire lavorare con la luce?

R. Il nostro è un lavoro di ricerca costante sul design, sui materiali e soprattutto sul rapporto fra luce e ombra. La lampada è un oggetto speciale, mentre assolve alla sua funzione di illuminare, allo stesso tempo arreda, è decorativa. Perciò deve essere in grado di creare un'atmosfera suggestiva, in cui ci si sente bene!

D. Nel 'progetto lampada' da cosa si parte?

R. L'idea di partenza è che in casa ormai si fa di tutto: oltre