



*Una grande tela al vivo è appoggiata direttamente sulla madia (Long Island di Lema). L'effetto creato è quello del rigore e della ricerca dell'essenziale, anche dal punto di vista cromatico.*

## COME DISPORLI

# EFFETTI A SORPRESA

OGNI STANZA DELLA CASA (PERSINO IL BAGNO E LA CUCINA) RADDOPPIA IL SUO APPEAL CON IL QUADRO GIUSTO

### IL LIVING

Mobili, divani, zone di passaggio e dedicate al relax: il living è forse l'ambiente più dinamico e complesso della casa. Ci si siede, si conversa, si guarda la televisione, si riposa... Insomma qui i quadri **stanno sempre bene**, a patto di seguire qualche piccolo suggerimento. Le pareti vuote sopra il divano, per esempio, possono **ospitare grandi immagini ben centrate nella larghezza dell'imbottito**: è una scelta estetica sempre di sicuro effetto. Anche le **composizioni con più cornici** sono piacevoli da guardare, purché il **perimetro esterno della composizione sia a filo con i braccioli del divano**, quasi a formare un blocco unico. **In tutti i casi, l'altezza da terra deve essere sempre compresa tra i 110 e i 120 cm.**

### L'AREA PRANZO E LA CUCINA

Sono luoghi dove i quadri si apprezzano soprattutto stando seduti. Si possono quindi fissare un po' più in basso del solito: **il bordo inferiore va sistemato tra i 90 e i 100 cm dal pavimento**. Nelle cucine vere e proprie, inoltre, la parete sopra il tavolo, di solito libera da pensili, invita ad appendere quadri. Perfetto è il **oggetto singolo, centrato rispetto al tavolo**. Se poi bancone e pensili sono molto vicini, i migliori risultati si hanno collocando le cornici un po' più in alto del solito, seguendo la riga di mezzera dei pensili.



*Cornici di spessori diversi appese una vicina all'altra formano un groupage di immagini coordinate. Sono valorizzate dalla luce diffusa delle sospensioni di Lanternina di Oluce.*



**SE LA CUCINA HA UNA PARETE LIBERA, SARÀ PERFETTA UNA STAMPA D'EPOCA AL CENTRO, CON RICHIAMI CROMATICI CHE RIPRENDONO I DETTAGLI DEI MOBILI O DELLE SEDIE.**