

INTERVIEWS IN News

*Prodotti LUMINOSI
da comporre, PLASMARE
e personalizzare. ICONE
che si rinnovano su richiesta,
seguendo percorsi sartoriali.
E PROGETTI che dialogano
con l'ARCHITETTURA
e acquistano VALORE
dal loro rapporto
con l'ombra*

di Andrea Pirruccio



La celebre Arolo, disegnata
per Oluce da Vico Magistretti,
qui presentata in metallo nero, è una
lampada del marchio può essere
personalizzata attraverso il servizio
Bespoke Tailoring offerto dall'azienda,
che garantisce un approccio
sartoriale al prodotto grazie al quale
è possibile declinare la luce
nella varietà dei colori e dei materiali
disponibili: anodizzazioni e bagni
galvanici per i metalli, venature
di pietre e marmi, varietà delle stoffe
e pelli e cuoi pregiati. Lampade create
ad hoc su esigenze specifiche, in base
alle necessità del progetto,
e in varianti modulari su disegni
preesistenti così da soddisfare tutte
le esigenze del cliente.

Luce in evoluzione

**IN
News**

Ancora da Oluce: in alto, un'altra versione dell'Atollo, stavolta in colore Bronze, realizzata ad hoc per le boutique Brioni grazie al servizio Bespoke Tailoring (foto di Andrea Martiradonna); sopra, Canopy, disegnata da Francesco Rota e, sullo sfondo, la palette di colori con cui è possibile personalizzare le lampade dell'azienda.



Luci sartoriali

La serie Clizia, disegnata per **Stamp** da Adriano Rachele e costituita da quadrati colorati di Opalflex assemblati manualmente a incastro, si è arricchita con un'inedita versione da tavolo (sopra e a destra), composta da 230 quadrati di Lentiflex e sostenuta da una base colorata, oltre che con i nuovi modelli Mini e Large della plafoniera/applique e della sospensione (a destra, la Mini applique). Una collezione sartoriale, composta da differenti tipologie disponibili in svariati colori, con cui è possibile arredare qualsiasi ambiente della casa.

