



OCEAN, RIVESTIMENTO IN ALCANTARA, REALIZZATO CON GRANDI PENNELLATURE MANUALI A DIVERSI COLORI SU UNA TINTA UNITA, DI ALCANTARA



ORO SATINATO SMALTATO E BRONZO ANODIZZATO SONO LE NUOVE FINITURE PRESENTATE DA **OLUCE** PER LA LAMPADA A SOSPENSIONE LYS, DESIGN ANGELETTI RUZZA. IL CORPO SINUOSO E SLANCIATO, A FORMA DI CAMPANULA, CHE CONTIENE LA FONTE LUMINOSA A LED, È REALIZZATO IN ALLUMINIO LAVORATO CON UN PROCESSO SEMIARTIGIANALE DI TORNITURA IN LASTRA E DI VERNICIATURA CON SPECIALI VERNICI MATERICHE IN GRADO DI CONFERIRLE LA PARTICOLARE LUCENTEZZA.

LINES, TAPPETO DESIGN PHILIPPE MALOQUIN PER **CC-TAPIS** ANNODATO A MANO IN NEPAL USANDO UN TRADIZIONALE NODO TIBETANO, ABBINATO ALLA TECNICA DEL "DIP-DYING", METODO PER COLORARE LE LANE DELL'HIMALAYA, QUI NELLA VERSIONE RUNNER RED.



TELA, DISEGNATA DA MATTEO NUNZIATI PER **RUBELLI CASA**, È UNA POLTRONA LOUNGE CHE REALIZZA UN INEDITO E INNOVATIVO DIALOGO TRA LEGNO E TESSUTO. LA STRUTTURA DELLA SEDUTA È IN MASSELLO DI DIFFERENTI ESSENZE (EUCALIPTO, NOCE CANALETTO E FRASSINO TINTO WENGÈ). TUTTI I DETTAGLI COSTRUTTIVI, COME IL GIUNTO TRA SCHIENALE, GAMBE E BRACCIOLI, RIVESTITO IN CUOIO, SONO STUDIATI PER ESALTARE L'ASSOLUTA QUALITÀ ARTIGIANALE DEL PROGETTO. ALLA SOFISTICATA IMPALCATURA LIGNEA SEMBRA COME SOSPESO IL TESSUTO CHE VIENE ABBINATO AL CUOIO: UNA SOLUZIONE TECNICA COMPLETAMENTE INEDITA CHE PERMETTE AL TESSUTO DI DIVENIRE UN MATERIALE STRUTTURALE MANTENENDO RICCHEZZA ED ELEGANZA. "NEL MIO PROGETTO DI DIREZIONE ARTISTICA PER RUBELLI CASA HO IMMAGINATO UN PAESAGGIO DI OGGETTI DOMESTICI RICERCATI, CHE DIALOGANO TRA LORO GRAZIE ALLA COMPOSTEZZA DELLE FORME E A UN'ESECUZIONE DI ALTA QUALITÀ ARTIGIANALE. TELA NE ESPRIME L'ESSENZA", DICE MATTEO NUNZIATI.

IL DIVANO ARPA FA PARTE DI UNA COLLEZIONE DI ARREDI INDOOR/OUTDOOR DISEGNATA DA RAMÓN ESTEVE PER **MDF ITALIA**, COMPRENSIVA ANCHE DI POLTRONA E TAVOLINO. "UNA COLLEZIONE ELEGANTE, SEMPLICE E ALLO STESSO TEMPO DI FORTE PERSONALITÀ", SPIEGA IL DESIGNER. LA STRUTTURA PORTANTE È REALIZZATA IN ACCIAIO INOX A SEZIONE QUADRATA VERNICIATA A POLVERI EPOSSIDICHE, IL TELAIO DELLO SCHIENALE È INTRECCIATO A MANO CON CORDA IN POLIESTERE, LE SFEDUTE SONO COMPOSTE DA UN INTRECCIO ORIGINALE ED ESCLUSIVO. LE CUSCINATURE SONO PRODOTTE IN DRYFEEL (POLIURETANO DRENANTE) RIVESTITO IN TECNOSTRONG 100% POLIESTERE. LA COLLEZIONE È PROPOSTA IN QUATTRO VARIANTI CROMATICHE.

DISEGNATO DA RAFFAELLA MANGIAROTTI PER **ALF DAFRÈ**, NOBU, GRAZIE A TRE ELEMENTI SCOMPONIBILI, IL FUSTO E IL CUSCINO IMBOTTITI E IL VASSOIO IN LEGNO O METALLO, SI PUÒ TRASFORMARE ALL'OCCORRENZA IN TRE TIPOLOGIE: CONTENITORE, TAVOLINO O POUF. SPIEGA RAFFAELLA MANGIAROTTI: "MI PIACEVA AVERE UN OGGETTO PICCOLO E UTILE CON QUESTE TRE FUNZIONALITÀ INSIEME. UN RITORNO A UN OGGETTO UTILE E SERVIZIEVOLE, CON UN CONTENUTO DI COLORE E ALLEGRIA, GRAZIE AI TRE COLORI COMBINABILI LIBERAMENTE, UNO SOPRA L'ALTRO."