

1962

L'ARCO DEI CASTIGLIONI

Progettata dai fratelli Achille e Pier Giacomo per Flos, è la prima lampada a sospensione senza ancoraggio al soffitto. <https://flos.com/it>

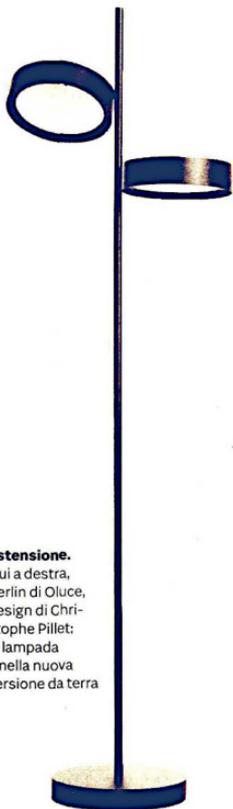


rosilicato con una fonte luminosa alla sommità. «A volte si parte da un'idea e nel corso della realizzazione si perde qualcosa. In questo caso, non credo che si sia perso nulla. Semmai abbiamo guadagnato qualcosa. Sono molto felice di constatare tutto ciò e sono altrettanto felice che attraverso l'interessante viaggio che abbiamo fatto per arrivare fin qui, posso ancora osservare gli schizzi originali e, confrontandoli con il prodotto finale, pensare che corrispondono», ha raccontato il designer israeliano.

Il lavoro sul vetro caratterizza invece il progetto 118 di Bocci, dove lo strato interno di ogni sfera che va a comporre il lampadario porta con sé i segni della gabbia d'acciaio utilizzata per la sua formazione, in cui il vetro fuso è stato spinto nella fase di soffiatura, creando imprevedibili intrecci e figure. La gabbia viene rimossa in un'ultima fase, e riutilizzata per una nuova sfera. Symbioosa invece, famiglia di lampade da tavolo progettata da Eva e Marcel Mochal dello studio Lley per Lasvit, è realizzata con la tecnica del vetro soffiato in stampi realizzati con il micelio, che cresce sulla segatura di scarti di lavorazione in faggio, fornendo forme organiche, irripetibili. «Raramente in natura i funghi sono simmetrici e dritti: è possibile osservarne alcuni girati e altri piegati, mentre altri ancora assumono inclinazioni fuori asse come se danzassero. Symbioosa interpreta tutto ciò», hanno spiegato i designer.

Non mancano, tra le novità, anche le espansioni di gamma che ampliano un progetto, declinandolo in nuovi ambiti e funzionalità. È il caso della collezione Berlin, disegnata dal designer francese Christophe Pillet, per Oluce, caratterizzata da un anello metallico con finitura in ottone anodizzato che racchiude un vetro retinato e una fonte luminosa Led. Evoluzione della classica plafoniera, si presenta ora nella versione da terra, nella finitura nero opaco, e a sospensione.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Estensione.

Qui a destra, Berlin di Oluce, design di Christophe Pillet: la lampada è nella nuova versione da terra



Essenziali.

In alto, Libera di iGuzzini, design di Maurici Gines. A sinistra, Portofino di Nemo Lighting, design di Valerio Sommella

FAHIM KASSAM



Poetica. La collezione 118 di Bocci evidenzia la soffiatura del vetro