

***40 ANNI DI SONORA***

*6 Ottobre – 1 Dicembre*

*Understate Milano*

*Viale Francesco Crispi, 5, Milano*

**Oluce** celebra quest’anno l’anniversario di uno dei suoi prodotti più emblematici disegnati da **Vico Magistretti** nelcorso della sua lunga collaborazione con l’azienda: la lampada **Sonora**. Nel 2016 questo archetipo dell’illuminazione festeggia **40 anni** e **Oluce** ha voluto rendergli omaggio da un lato con un **allestimento** organizzato all’interno degli spazi di **Understate** - indirizzo milanese rinomato per gli appassionati di design –, dall’altro con un video realizzato insieme alla **Fondazione Magistretti**.

La storia di **Sonora** è la storia di una forma geometrica pura, perseguita da **Magistretti** per tutta la vita. Il percorso creativo seguito dall’architetto e designer nei suoi progetti è infatti un percorso assolutamente peculiare: costante compagna di strada è per lui la geometria, principio ispiratore, sempre e comunque, la semplificazione. Classe 1976, declinata in numerosi materiali e dimensioni, la **Sonora** è uno degli emblemi di questo percorso creativo ed è rimasta, nel corso dei suoi 40 anni, una delle lampade più amate non solo dal pubblico ma anche da **Magistretti** stesso.

Dal 6 ottobre al 1 dicembre, la semisfera sarà dunque protagonista di un **allestimento** negli spazi di **Understate**, un’istallazione che vede esposti gli schizzi ed i progetti originali di **Vico Magistretti** insieme alle diverse versioni della lampada che nel tempo sono state realizzate, scandendo una sorta di *timeline* immaginaria: l’idea che diventa progetto, prodotto e infine icona. I due piani dello spazio faranno così da cornice sia ai **modelli più conosciuti** di **Sonora,** come la maestosa versione *493* da 130cm di diametro, che alle **ultime versioni inserite a catalogo**, in finitura oro e nero da 38 e 50 cm di diametro.

In occasione dell’evento sono stati inoltre realizzati alcuni **esemplari ad hoc con finiture inedite**, dimostrando come un’icona, anche dopo 40 anni, riesca ancora a stupire. **Oluce** ha infatti rivisitato la scocca della lampada proponendola in due finiture *bespoke*, la prima in bronzo e la seconda in una una sofisticata finitura ghiaccio effetto craquelé.

I due esemplari inediti di Sonora mostrano la semisfera in una veste eccezionale, evidenziando le potenzialità e le possibilità offerte dal **Bespoke Tailoring**, una speciale sezione di "personalizzazione prodotto" dedicata al *contract*. Oltre alla proposta disponibile a catalogo, infatti, **Oluce** consente di realizzare lampade su misura per esigenze particolari oppure di produrre varianti modulabili di prodotti a collezione già esistenti, come nel caso specifico delle **Sonora**.

La storia di **Sonora** è inoltre protagonista di un video realizzato da **Oluce** in collaborazione con la **Fondazione Magistretti** e intitolato **#40annidisonora**, un corto di circa 10 minuti che racconta ispirazioni, curiosità e retroscena che hanno dato vita alla **Sonora**. Attraverso la voce narrante di **Margherita Pellino** - nipote di Magistretti e Conservatrice dell'Archivio della Fondazione – e ad una serie di interviste d’archivio a **Magistretti** stesso, il video mescola passato e presente senza soluzione di continuità, raccontando della **Sonora**, dello stile di **Magistretti** e del suo legame con l’azienda. A partire dagli anni 70, infatti, il designer e architetto è stato legato ad **Oluce** per oltre un ventennio di amicizia e di collaborazione, disegnando alcune delle lampade più conosciute ed amate e ricoprendo la carica Art Director dell’azienda. Il video è disponibile, in versione integrale o in versione ridotta, sul sito di **Oluce** ([www.oluce.com](http://www.oluce.com)).

**Sonora: tutti i volti di un’icona del design**

*La Sonora nasce originariamente con riflettore in alluminio tornito e verniciato bianco. Esistevano 3 misure: modello 410 – diametro cm 100 e altezza cm 50 (montava due lampadine Globolux da 150W); modello 409 – diametro cm 70 e altezza cm 35 (montava due lampadine Globolux da 100W); modello 408 – diametro 50 e altezza 25 (montava una lampadina Globolux da 150W). La sospensione avveniva sempre mediante cavo elettrico nero con pattera in PVC bianco di forma semisferica.*

*Nel 1990 nacque la variante in vetro soffiato di Murano acidato opale con diametro centimetri 50 (modello 411) e nel 1999 verrà aggiunto il diametro 38 (modello 438). Nel 2003 fu proposta una versione da 90 centimetri di diametro in metacrilato opalino, bianco coprente, nero, trasparente e trasparente colorato (modello 490). Nel 2006 con il metacrilato si raggiunse l’ eccezionale dimensione di 133 centimetri nelle varianti opalino o bianco coprente (modello 493). Nel 2009 venne proposto per il diametro 90 una versione ancora in metacrilato coprente, ma con interno decorato in foglia d’oro (modello 490/OR).*

*L’ultima versione del catalogo di Oluce ha infine visto l’aggiunta di 4 nuove varianti, a conferma del grande successo riscosso da Sonora all’alba dei suoi 40 anni: in le nuove versioni in metallo colore nero con dimensioni diam 50 cm (modello 408) e dimensioni diam 38 cm (modello 437) e in metallo colore oro, dimensioni diam 50 cm (modello 408/oro) e dimensioni diam 38 cm (437/oro).*

***Oluce***

***Fondata nel 1945, Oluce è la più antica azienda italiana di design ancora attiva nel campo dell'illuminazione*** *e negli anni ha saputo costruire una Collezione articolata, realizzando alcune tra le lampade più iconiche degli ultimi decenni.*

*Negli anni, ai contributi di Vico Magistretti, Joe Colombo e Tito Agnoli si sono aggiunte le collaborazioni con Gordon Guillaumier, Lutz Pankow, Nendo, Francesco Rot,a Sam Hecht, Jörg Boner e**AngelettiRuzza che, insieme ai prodotti recenti firmati da Giopato&Coombes, Victor Vasilev, Nicola Gallizia e Mist-O definiscono la grammatica visiva dell’azienda, realizzando lampade che sono sofisticati elementi d’arredo.*

*Inoltre, l’esperienza tecnica dell’azienda e il suo legame con il mondo del progetto hanno dato vita in tempi recenti al Bespoke Tailoring, una speciale sezione dedicata al contract. Oltre alla proposta disponibile a catalogo, infatti, l’azienda offre la possibilità di realizzare lampade su misura per esigenze specifiche oppure di produrre varianti modulabili di prodotti a collezione già esistenti. Il servizio si rivolge ad architetti, designer e progettisti per rispondere alle esigenze produttive più particolari in maniera personalizzata e flessibile.*

***Press Office***

*Antonella Morlino*

*Email: press@oluce.com*

*T: +39 02 98491435*

***Understate***

*Il Famoso spazio espositivo e Luogo di Tendenza Understate è anche LAB, un laboratorio creativo attraverso cui si esprime Il Vero Concetto di Taylor Made: personalizzazione sartoriale e avanguardia*

*LAB PROJECT, uno spazio Dedicato, in cui progettisti e Clienti troveranno un Ampio e Attento Ventaglio di Soluzioni di arredo e di finiture ricercate. Dai legni pregiati, alle pietre più esclusive, ai raffinati tessuti: dettagli di stile che definiscono il carattere distintivo di ogni progetto, dal gusto Creato su misura, di volta in volta sempre diverso*

*Understate è un laboratorio di tendenza e di stile; un palco dal quale danno emozioni diverse ogni volta. Si nutrono di creatività dei designer, amplificano gli orizzonti dei nostri clienti privati. In entrambi i casi si tratta di esclusività di essere il denominatore comune dei nostri concetti, che ritmicamente incoraggiano la nostra creatività.*

*Understate è stile. Ogni scelta artistica è realizzato secondo un percorso caratteristico denominato da un "total look" in grado di scuotere le emozioni e ambizioni. Colori, materiali, finiture, a sottovalutare l'unica parola obbligatorio è non convenzionale.*

*Understate è un fatto di costume. Chi apprezza una società, non si limita a comprare i suoi oggetti esclusivi, ma abbraccia, più o meno consapevolmente, un modo di vita, una visione del mondo. Il confine sottile tra immaginazione e realtà regole sia il nostro prodotto e le finestre della storia, una fonte inesauribile di idee.*

*Understate Milano: Viale Francesco Crispi, 5, Milano*